



LA MUJER BUENA

DEL
18. MAR
AL
17. ABR

un espectáculo de Teatro Urgente

TEATRO
QUIQUE SAN FRANCISCO

La mujer buena

Idioma: español

Duración: 1h y 20 min

Reparto:

Karina Garantivá
Nerea Moreno
y Alberto Fonseca

Equipo artístico:

Dirección
Ernesto Caballero

Dramaturgia
Karina Garantivá

Ayudante artístico
Alberto Fonseca

Diseño técnico
Miguel Agramonte

Fotografía e imagen del espectáculo
Lorena Riga

Diseño gráfico
Dusan Arsenic

Gerente de producción
Ana Caballero

Un espectáculo producido por Teatro Urgente, en residencia en el Teatro Quique San Francisco.

La mujer buena es la cuarta producción del colectivo Teatro Urgente. Se trata de un espectáculo dirigido por Ernesto Caballero, con dramaturgia de Karina Garantivá, que explora el mito de la mujer buena, la moral y la verdad en el arte.

Sinopsis

Dividida en tres partes o «momentos», la función tiene como protagonistas a dos actrices que están a punto de estrenar un espectáculo. Las dos se conocen muy bien, pero están distanciadas porque encarnan dos arquetipos diferentes: una es la «madre», y se ve a sí misma como parte de una colectividad; la otra es la «artista», una mujer cuyo posicionamiento vital se funda en la individualidad del ser humano.

Las dos mujeres representan dos actitudes confrontadas. Una de ellas se reafirma en lo identitario y reivindica la función social del arte. La otra, defiende su individualidad y la idea del teatro como espacio no sujeto a requerimientos políticos o morales. Se trata de un intenso choque entre posturas opuestas que rehúye la pequeña anécdota circunstancial para abordar cuestiones de mayor calado existencial. En este sentido, ambas figuras, como en la antigua tragedia griega, se tornan arquetipos no sólo femeninos sino de nuestra humana condición.

Nota sobre el proyecto de Karina Garantivá

Una actriz sale del teatro después de una función sin saber que será la última, a las pocas horas le anuncian que está confinada, como el resto de la ciudad. Este no es el argumento de *La mujer buena*, sino la historia detrás del nacimiento de Teatro Urgente.

Me resulta imposible hablar de *La mujer buena* de forma aislada, creo que este proyecto comenzó el día que supe que estaba confinada y, como la mayoría de los que nos dedicamos al teatro, experimenté de un modo único el significado de dedicar la vida a una actividad *no esencial* en un momento de catástrofe.

Desde entonces no he dejado de hacerme preguntas y he decidido no aceptar las "nuevas normalidades", la excepcionalidad que originó Teatro Urgente se mantiene y de ella, precisamente, surge *La mujer buena*.

En *La mujer buena* el lenguaje sale a buscar explicaciones sobre el daño; sobre la nueva moral que crea nuestra participación en esta sociedad de espectáculo; sobre la posibilidad de que el teatro no sea el reflejo de ninguna lucha, sino el origen de encuentros humanos que pueden llegar a trascender lo moral.

La mujer buena debe su nombre al reconocimiento de nuestras limitaciones a la hora de expresar la realidad cuando, como sucede en la actualidad, el patrimonio de lo moralmente bueno parece estar situado claramente en el bando de las personas de un determinado signo político que utilizan el lenguaje como un arma contra el que piensa distinto.

Enaltecer algo tan casual como es el hecho de haber nacido mujer me parece una actitud estúpida. Yo nací mujer y lo único que deseo es que, en ningún caso, esa circunstancia condicione mi relación con el mundo.

Estamos de acuerdo en que accidentes genéticos, decisiones de la naturaleza, preferencias sexuales, formas de ver o de sentir no deberían condicionar a nadie, pero el lenguaje nos traiciona cuando intentamos hacer de la injusticia y el resentimiento que esta actitud genera, una nueva moral.

La mujer buena, en definitiva, habla de la verdad y su relación con el lenguaje, de lo *extramoral* en el arte en el sentido que Nietzsche propone, de las siempre conflictivas relaciones entre lo real y su representación.

Nota de Ernesto Caballero

Teatro Urgente es un oasis artístico, un teatro originario donde la razón del otro interesa aún más que la propia, un teatro que convierte en flujo vital los conflictos humanos y que ha renunciado a representar ideas, emociones, personajes... convencido de que esa representación no es más que un pálido escamoteo de lo que acontece imprevisiblemente en el aquí y ahora de la propia realidad. Teatro Urgente no pretende ilustrar tesis o sistemas de pensamiento cerrados y unívocos; por el

contrario, propicia la controversia dialéctica en una vivificante actuación que encarnan los actores y las actrices. Insisto, Teatro Urgente actúa el pensamiento, nunca lo ilustra ni lo representa.

Como en los albores democráticos de la Grecia clásica, la escena y la filosofía se hermanan conscientes de que la verdad siempre se presenta escindida, que acaso no consista más que en una incesante búsqueda través de las palabras de nuevas e inesperadas preguntas.

Teatro Urgente es una experiencia festiva que nos lleva a pensar lo que pensamos acerca de nuestra humana condición, y también, de los transitorios recursos expresivos de nuestro inveterado oficio, así como del sentido de nuestro arte; una permanente revisión de los postulados estéticos e ideológicos que indefectiblemente exige asumir un estado de vivificante provisionalidad. Teatro Urgente sabe que cuando se hace púlpito o tribuna política o tarima educativa le sucede lo mismo que al silencio, que desaparece cuando se intenta describir.

Teatro Urgente persigue una conmoción que sólo es posible mediante un férreo compromiso de sus artistas para con una ilimitada libertad expresiva sin autoimpuestas cortapisas de corrección político-social. Por todas estas razones, lo siento como el hogar familiar donde no se concibe ninguna iniciativa desatendida del más hondo sentido comunitario. Y es que no es otro más que el espectador/ciudadano el protagonista último de todas sus propuestas.

En esta ocasión, Karina Garantivá nos invita a observar las encrucijadas del daño tanto en su dimensión individual como en la colectiva; el daño con su escudero fiel, el resentimiento, encarnados en dos figuras contrapuestas y a la vez complementarias que se manifiestan en la mujer de nuestro tiempo. Y lo hace desde una audaz y honesta exposición que hace aflorar mecanismos subyacentes de nuestra común naturaleza como seres vulnerables condenados a preguntarse en qué consiste ser hombre, mujer, *buena*.

Un teatro, sin duda controvertido, valga el pleonasma, urgente desde los orígenes.

Teatro Urgente

Propone un teatro basado en las ideas, la luz y los actores, un teatro esencial que permite a dramaturgos, filósofos y actores encontrarse en torno a un teatro de ideas que surge en el mismo instante en que se produce.

Es urgente porque las piezas que presentamos no pueden esperar meses o años a ser rescatadas, la propia memoria las eliminaría ante la imposibilidad de ser abordadas justo a tiempo. Pero también es urgente porque surge de una necesidad que con el tiempo podría domesticarse y hacerse menos necesario, hay impulsos que no mejoran con el tiempo.

Los protagonistas de Teatro Urgente son artistas, filósofos, pensadores, iluminadores y actores llamados a poner en escena obras que parten de una premisa fundamental: es urgente presentar estas obras ahora. Para las obras que pueden esperar, el teatro ya dispone de múltiples escenarios.

Teatro Galileo-Quique San Francisco es el epicentro de estos encuentros culturales en el que profesionales del teatro, de la literatura y del mundo intelectual abordan junto los espectadores, los problemas más urgentes de nuestro tiempo.

Teatro Urgente ha estrenado *En el lugar del otro*, un espectáculo formado con dos obras de Ernesto Caballero y dos de Javier Gomá; *Hannah Arendt en tiempos de oscuridad*, de Karina Garantivá; y *Voltaire*, de Juan Mayorga.

Karina Garantivá
Dramaturga, actriz

Karina Garantivá, es una mujer de teatro que conoce el oficio desde distintas perspectivas: como actriz, como dramaturga, como directora y como gestora cultural. Desde que en el 2006 debutara como actriz en la obra *Presas* de Ignacio del Moral y Verónica Fernández en el Teatro Valle Inclán (CDN), ha trabajado como actriz en más de una veintena de producciones teatrales de la mano de directores como Ernesto Caballero, Magüi Mira o Marco Carniti, ha

fundado la Compañía Primas de Riesgo, el Laboratorio Actoral Primas de Riesgo y actualmente co-dirige artísticamente el proyecto Teatro Urgente y dirige el Festival Sala Joven.

Como actriz sus últimos trabajos han sido *Voltaire* de Juan Mayorga y *Hannah Arendt en tiempos de oscuridad*, de su autoría, en Teatro Urgente *Naufragios de Alvar Nuñez* de José Sanchís Sinisterra en el Teatro María Guerrero y *Amazonas* de Heinrich Von Kleist con versión de Magüi Mira en el Festival de Mérida.

Como autora, sus últimos trabajos han sido *Runners*, estrenada en los Teatros Luchana de Madrid y *La noche que no se estrenó la vida es sueño* publicada por la Editorial Acto Primero.

Ernesto Caballero
Director de escena

Ernesto Caballero es considerado uno de los grandes directores de escena y dramaturgos españoles. Dirigió el Centro Dramático Nacional del 2012 al 2019, con un proyecto basado en el impulso a la dramaturgia española contemporánea. En el 2017 obtuvo el Premio Valle-Inclán por su trabajo al frente de *El laberinto mágico* sobre textos de Max Aub y con dramaturgia de José Ramón Fernández, como autor ha obtenido el Premio Max, Premio de la Crítica Teatral de Madrid y ha sido nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de cultura de Francia.

Sus últimos trabajos como director son: *Madre Coraje y sus hijos* de Bertold Brecht; *El jardín de los cerezos* de Anton Chéjov (2019); *Un bar bajo la arena*, de José Ramón Fernández (2018), *Acastos, ¿Para qué sirve el teatro?* (2017),

coloquio dramático de Iris Murdoch; *Rinoceronte*, de Eugène Ionesco (2014, CDN); *Vida de Galileo*, de Bertolt Brecht (2016, CDN); *El laberinto mágico*, de Max Aub, con dramaturgia de José Ramón Fernández (2015 y 2016, CDN); *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, basado en *Un marido de ida y vuelta* de Enrique Jardiel Poncela (2016, CDN); e *Inconsolable*, un texto de Javier Gomá (2017, CDN).

Como autor, sus últimos textos estrenados son: *La autora de Las meninas*, el monólogo *Reina Juana*, se estrenó en 2016 en el Teatro de La Abadía con dirección de Gerardo Vera, y *Viejo Amigo Cicerón*, se estrenó en el Festival de Mérida y, tras hacer temporada en el Teatre Romea de Barcelona, sigue de gira.

Miguel Agramonte Araiz

Diseño técnico

Se formó en materia de iluminación y captación de la imagen en la escuela superior de imagen y sonido CES, donde en la actualidad imparte clases de luminotecnia y control de la iluminación.

Desde entonces, ha trabajado como coordinador técnico para la empresa Madrid Destino en sus diferentes espacios y salas culturales durante años desarrollando la organización entre secciones y gestionando las distintas necesidades técnicas para el desarrollo óptimo de las actividades en centros como el Teatro Español, Circo Price, Teatro Fernán Gómez. También ha ejercido en otros espacios de multiprogramación como Teatros Luchana y como técnico de iluminación y audiovisuales en espectáculos de teatro y danza (Pilar Masa - Alimañas Brillantes. 2021, Sin Drama - Paso a Paso. 2021)

Paralelamente, en el mundo audiovisual, ha realizado las funciones de dirección, director de fotografía y departamento de arte en diferentes proyectos de publicidad (Clarel - Spot Publicitario Navideño. 2021); vídeos musicales (Eva b - Espacio. 2021, Viva Suecia - La Voz Del Presidente.

2021, Chema Rivas - Algodón De Azúcar. 2022, Ale Vaez - Cielo Nocturno. 2021); y cortometrajes (Cristian Alarcón - Etna. 2022, Miguel Agramonte - Interior Habitación Día. 2022)

Nerea Moreno
Actriz

Licenciada en Interpretación por la RESAD; máster en Artes Escénicas por la URJC. Premio METJ 2019 por *Mi película italiana*, de Rocío Bello, en el Teatro Español dirigida por Sava Bolta; bajo su dirección participó también en *Avaricia, lujuria y muerte*, en el Teatro Valle-Inclán. Volvería sobre un texto de Valle con *Luces de Bohemia*, en el Teatro María Guerrero, 2010, dirigida por Lluís Homar.

Participó en obras como *Haz clic aquí, Perra vida, La isla púrpura*, escritas y dirigidas por Jose Padilla; *Dionisio Ridruejo*, de Ignacio Amestoy, dirigida por J.C. Pérez de la Fuente, *Argelino*, versión de Alberto San Juan dirigida por Andrés Lima.

En la escena off ha sido parte de obras como *El Retrato, Mónica Selles*, de A. Rojano o *La metamorfosis*, versionadas y dirigidas por Víctor Velasco, *Canícula* de Lola Blasco, dirigida por Vicente Colomar, *Pericles*, versión y dirección de Pilar Valenciano o *Cuándo volveré a verte*, escrita y dirigida por Adriana Roffi.

Desde sus comienzos en el teatro colaboró estrechamente con el director y autor Gustavo Tambascio; lo atestiguan montajes como *La Gaviota*,

Frankenstein, La ciudad de la avaricia, Hangman, Si el Español nos contase o Dulcinea.

Para la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha participado en espectáculos como *La Celestina*, versionada junto a Brenda Escobedo, dirigida e interpretada por José Luis Gómez y *Sainetes*, sobre las piezas de Don Ramón de la Cruz, versión y dirección de Ernesto Caballero. Bajo su dirección comenzó la actriz su carrera profesional con espectáculos como *Las visitas deberían estar prohibidas en el código penal* en el Teatro María Guerrero, versionada junto a Ignacio del Moral, *Sentido del deber*, adaptación del clásico de Calderón de *El médico de su honra*; *Yo estaba en casa y esperaba que viniera la lluvia* de JL Lagarce y *El monstruo de los jardines*, de Calderón, versión de Juan Mayorga, estrenada en el Festival Internacional de Almagro en el año 2000.

Alberto Fonseca
Ayudante artístico, actor

Alberto Fonseca (1997) es un joven actor y creador madrileño. Graduado en Interpretación Textual en la RESAD (2015/2019), amplía sus estudios teatrales en el Máster en Creación Teatral en la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por Juan Mayorga. En su Trabajo Fin de Máster presenta su pieza *Hoy es el Día*, de la cual es autor y coprotagonista y que estrenó en el Festival Sala Joven en el Teatro Quique San Francisco. Se incorpora al equipo de Teatro Urgente siendo parte del elenco de *Voltaire*, de Juan Mayorga y dirigido por Ernesto Caballero (Octubre y Noviembre de 2021). En el ámbito audiovisual, interpreta el personaje de Daniel Bravo en *Servir y Proteger* (TVE). Continúa su formación actoral con Juan Codina, Sonia Almarcha, José Carlos Plaza o Pablo Messiez, en diferentes talleres. Por otro lado, complementa sus estudios artísticos con el Máster en Estudios Avanzados en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid (2021/2022).

QUÉ: *La mujer buena*, un espectáculo del colectivo Teatro Urgente

DIRECCIÓN: Ernesto Caballero

DRAMATURGIA: Karina Garantivá

INTÉRPRETES: Karina Garantivá, Nerea Moreno y Alberto Fonseca

DÓNDE: Teatro Quique San Francisco (Calle Galileo, 39. 28015 - Madrid)

CUÁNDO: Del 18 de marzo al 17 de abril

HORARIOS: De miércoles a sábados, 20.00h. Domingos, 19.30h

MÁS INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS:

<https://teatroquiquesanfrancisco.es/programacion/la-mujer-buena/>

CONTACTO DE PRENSA

The Office Comunicación

Luisa Castiñeira y Paloma Fidalgo

Tel: 620 113 155 – 626 530 184

Mail: luisa@theofficeco.es - paloma@theofficeco.es

DESCARGA DEL PRESS KIT DE LA MUJER BUENA

(dossier, nota de prensa, fotos en alta, audio de la dramaturga, cartel del espectáculo)

<https://www.dropbox.com/sh/rb3c72ll2c8s9u6/AACH61vQ4BLSiQwbkwjmDUp3a?dl=0>

